



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КАПАЛИНА

Имя: ЛЮДМИЛА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1.

	Имитативная	Контагиозная
Трон	нет метафора - символизм, под-бие	метафорична - символизм, связь через контакт
Распределение примеров	2; 4	2; 3

Задание 2

Описанное во фрагментах 1 и 2 соответствует идеям работы известного социального философа Герберт Маркузе, что он называет общество "одномерное общество" или "общество социальной администрации".

1) Герберт Маркузе
 2) "одномерное общество" / "общество социальной администрации"

Свойства произведения искусства описанные в доцестве соответствуют концепции массовой культуры, описанной авторами Теодор Адорно и Макс Хоркхаймер.

1) массовой,
 2) Теодор Адорно и Макс Хоркхаймер



Задание 3

Сценарий 1: А - нет

В - мажоритарная

Сценарий 2: С - Израиль

Д - пропорциональная

Сценарий 3: Е - нет

Ф - пропорциональная

Сценарий 4: G - Германия

Н - пропорциональная

Задание 4

4.1: 2

4.2: 4

4.3: 2, 5

4.4: 4, 6

Задание 5

- 1) перемещение
- 2) специализация
- 3) перерыв
- 4) дискриминация
- 5) забастовка
- 6) испытание
- 7) совмещение ~~функций~~ естество





8)

9) прогуля

10) квашиорикация

Задание 6

1. Философ: Готфрид Вильгельм Лейбниц

Суть концепции: предустановленная гармония мира, установленная Богом. Изображение и образ - отсылка к концепции или "предустановленной гармонии" Лейбница. Они устроены устройством мира работы нежности независимых часов, которые идут абсолютно синхронно не потому, что вылез друг на друга, а потому, что их ~~есть~~ абсолютной точностью завёл и синхронизировал Верховный Часовщик - Бог. «Важнейшее значение» — метафора этой изначальной и совершенной координации всех элементов мироздания, установленной Творцом.

2. Философ: Людвиг Витгенштейн

Суть концепции: Критика идеи личного языка; значение слов определяется их использованием. Изображение и образ - это отсылка к его личному эксперименту «Жук в коробке» из «философских исследований». Витгенштейн предлагает представить, что у каждого человека есть коробка с тем, что он называет «жуком», но заглянуть в чужую коробку нельзя.



~~Содержимое~~ Содержимое коробки не имеет значения ^{или значения} ~~слово~~ ^{слово} "Кук". Важно лишь то, как это слово используется в общем языке.

3 Философ: Жан Бодрийяр

Суть концепции: гиперреальность и симулякры: реальность замещена знаками без оригинала. Изображение и образ - это отсылка к его концепции "симулякры и симуляции". В современном мире Бодрийяру реальность замещается знаками и копиями, у которых нет оригинала. Мы живем в "гиперреальности", где симуляция становится более значимой, чем сама реальность. Центр гидрового детекса - предложение "очиститься", вернуться к чему-то "подлинному".



Блок 2

К эссе по работе Марселя Мосса "опыт о даре" (Культурология)

Общество социальной организации, делающее экономические обмены необходимыми. Опираясь на докладчик, посвященный Даниеле, Марсель Мосса показывает, что основой, делающей экономический обмен любого рода необходимым, является не индивидуальная потребность в товаре, а сама структура общества. Ключевое свойство - взаимозависимость различий социальных групп внутри общины или между племенами. В примере с земледельцами и рыбаками обмен не происходит, он является основой их сотрудничества, здесь предстает как единый организм, а обмен (дарение) - это "кровообращение", циркуляция жизненно важного "духовного вещества". Без этой циркуляции - про-дуктов, услуг, символических благ - социальные связи, брачные союзы и иерархия кланов рухнет. Экономические отношения оказываются не надстройкой над обществом, а его несущим каркасом, языком, на котором говорит его социальная мистификация: от семьи и речи. Тут ро полигизм.

Факторы, повлиявшие прагматического интереса, заставляющие людей вступать в экономические отношения. Мосса развенчивает миф о "прагматичном обмене" или "естественном" экономическом интересе. Он показывает, что обмен в архаичных обществах определяется социальными и духовными факторами.



Создание и поддержание социальных связей: дар - предложение союза, мира, дружбы. Принятие его - значит согласие на связь, отказ - объявить вражду. В конкуренции утверждение статуса и престижа: экономические отношения - это "война и инстинкт", где богатство не конец, а демонстративно унизительно или раздает, что это подается по социальной лестнице.

Духовная и магическая связь с вещью и дарителем: вещь не инертна, она сохраняет в себе часть личности дарителя (концепция маори). Владеть вещью - значит иметь власть над ее прежним хозяином, а при дарении дар - позволить дарителю получить над тобой символическую власть.

Взаимность и корпоративный дух: обмен ритуализируется не контрабандой, а корпоративной основой. Получить дар - обязывает к ответу. Нарушение этого правила - социальное преступление, ведущее к потере статуса.

3. "Экономическое жадное" и близость европейцев к первобытным племенам. Но "экономическим жадным" Мосс имеет в виду абстрактную модель человека. Это рациональный homo sapiens и инстинктивная деятельность человека из зоообразия и инстинктивной материальной выгоды, при отношении с другими складывается в конкуренцию и обмен.

Мосс утверждает, что европейцы его времени (начало 20 века) ближе к "первобытным племенам, чем к эгоистичной идеологии кризиса.

Возможны действия, сохраняющие пластичность социальных отношений - щедрые подарки, взаимная роскошь, роскошь и конкуренция. В социальной природе обмена: сделки опираются на взаимные обязательства, а не на рыночные расчеты. Редко результат, скорее взаимные услуги - это наследие экономического дара. Управленческая власть как норма: богатый европеец, сорвавший гербальнику на при-





хожу, смут и искусства экономирает «барбар-
ских вояжей»
у Расинге и все, как универсальный соци-
альный инструмент. Расинге и другие и
персональные любимые графы - со всем не
уже созданы. Мое показывает, что «оружья
Полиция» не преуспевает и страшно все.
что у себя есть, действует на всех уровнях
экономика. В архивных документах готовятся
к созданию расстрелянные механиз-
мом социальными и другими. для амбициоз-
ных индивидов и семей человек способен
быть раздаться или уничтожить, доказывает
свою силу, уверенность и связь с предками
или другими, которые позволяют ему
быть «обрезки» созданы. Бедный че-
ловек постигает социальное признание, ко-
торое важнее материального благополуч-
ия, расщепляется - универсальный
язык. Мое подводит нас к выводу, что
число экономический человек это утонча-
ющийся, а настоящим всегда промис-
но и земли социальными, эмоциональ-
ных и символических объектов, корни
которых в есть уходит в самые ар-
хивные правки дара.

(повторяется)

